

23

PART III



# JOJO'S BIZARRE ADVENTURE DICTIONARY



NOT FOR SALE

SECRET  
FILE

ジョジョの奇妙な冒険大辞典 23

ジョジョの魅力を余すところなく収録

ビジュアル満載！  
引けば引くほど酔いしれる  
興奮の第3部語録最新刊！！

※この書籍は完璧にフィクションです。

CAPCOM®

加富根の友社

ジョジョの  
奇妙な冒険

© 荒木飛呂彦 & LUCKY LAND COMMUNICATIONS / 集英社  
© CAPCOM CO., LTD. 1998 ALL RIGHTS RESERVED.

CAPCOM®

# 能書きは プレイ 戦闘のアトにしる。

面白いかどうか、なんて聞いちゃいねえ。  
そんなのは後でいくらでも決められる。

心にズシッと響くのか。  
波紋にピタッはまるのか。  
最初に感じるスピリッツてのを信じな。

最初から他人をアテにしてるヤツは放っとけ。  
どうせそれなりのモンしか見えてねえんだ。  
そうだろ？

## 「ジョジョの奇妙な冒険」

俺が思うに、コイツは相当のクセ者だ。  
当分退屈はなさそうだと踏んだがな。  
おっと、俺の言葉を鵜呑みにするんじゃねえぞ。  
どうだい…あんたの魂、試してみなよ！

# 行け!



ジョジョの  
奇妙な冒険

© 荒木飛呂彦 & LUCKY LAND COMMUNICATIONS / 集英社  
© CAPCOM CO., LTD. 1998 ALL RIGHTS RESERVED.

CAPCOM FAX 通信  
06-947-4540

最新ソフト、攻略テクニック、イベント情報など  
知りたい情報満載!! 24時間いつでも引き出せます。

<カプコンソフト情報> 大阪 / (06)946-6659 東京 / (03)3340-0718 札幌 / (011)281-8834 仙台 / (022)214-6040  
名古屋 / (052)571-0493 広島 / (082)223-3339 松山 / (089)934-8786 福岡 / (092)441-1991

★<カプコンホームページ(インターネット)> <http://www.capcom.co.jp/>

※電話番号は、よく確かめておかけ間違いのない様に下さい。

CFC会員  
募集中!



只今、カプコンフレンドリークラブ(CFC)の会員を  
大募集中です。今なら"オリジナルハンドタオル"が  
もれなくGETできます。

申込用紙のご請求お問い合わせは…

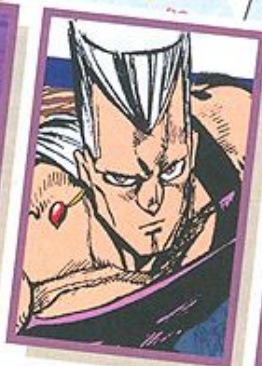
●カプコンフレンドリークラブ事務局 / TEL:06-948-0555  
●カプコンホームページ <http://www.capcom.co.jp/>まで

この商品はすべてフィクションです。

# JOJO'S BIZARRE ADVENTURE



AVDOL  
MAGICIAN'S RED



POLNAREFF  
SILVER CHARIOT



JOSEPH  
HERMIT PURPLE

MIDLER  
HIGH PRIESTESS

ALESSY  
SETHAN

CHACA  
ANUBIS



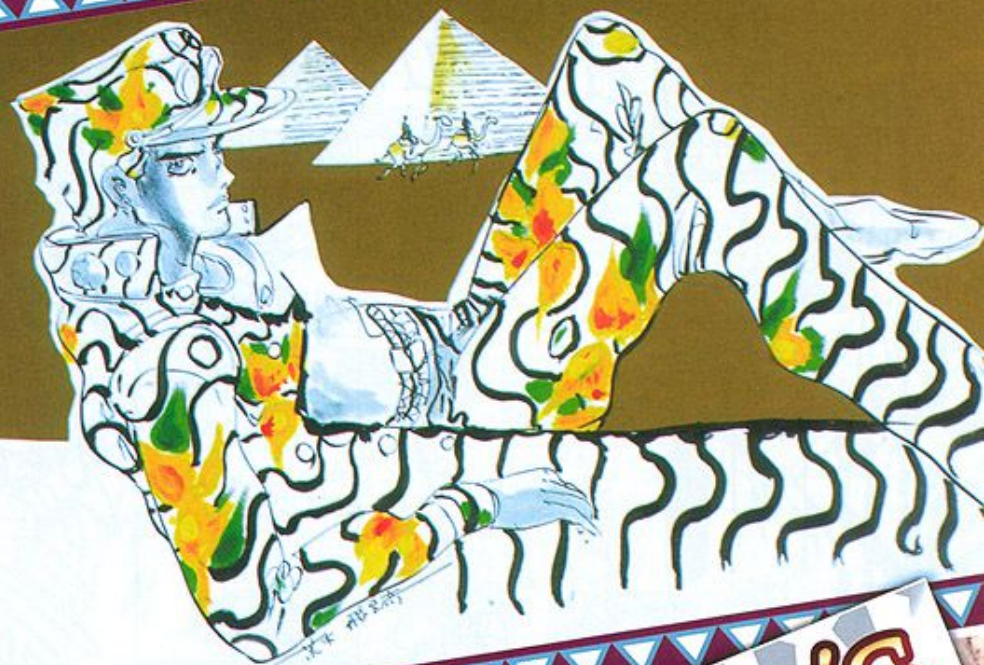
## JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

- 1 JOTARO / STAR PLATINUM
- 2 KAKYOIN / HIEROPHANT GREEN
- 3 AVDOL / MAGICIAN'S RED

## JOJO'S BIZARRE ADVENTURE

- 4 POLNAREFF / SILVER CHARIOT
- 5 JOSEPH / HERMIT PURPLE
- 6 GIGGI / THE FOOL
- 7 MIDLER / HIGH PRIESTESS
- 8 ALESSY / SETHAN
- 9 CHACA / ANUBIS
- 10 DIO / THE WORLD

## JOJO'S BIZARRE ADVENTURE



# JOJO'S BIZARRE ADVENTURE PLATINUM





●ここに紹介するキャラクターたちの原画は、ジョジョのゲーム用に描かれたものです。今回は実際に使用されたものや、ボツになったものなど全部まとめて大公開しちゃいます。どのキャラクターがゲームに出ているかは自分の目で確かめてほしいっす。

### ●主人公キャラ達

**アナビス神**  
アナビス神の原画(1/10)

ボツです。という  
か作りきれなかつ  
たです。多分そこ  
い出来予定コフ。

初用の花京院  
です。モノが  
おおいっす。

ボルナレフ。  
14巻の名のり  
を上げる時のボ  
ーズです。かん  
ばってDIO演出  
見て下さい。  
いけてます。

アヴドゥルはもう1個長めの  
スタンド発動ポーズがありま  
したが途中で断念。(ペリコ)

ジョセフ・ジョスター  
下段のパンチです。対  
イギー用で真下に攻撃  
する技です。「次にお前  
は○○○と書う」

イギーです。  
オレンジをくわ  
えているのと横  
字をくわえてい  
るのです。  
演出用キャラ。

このポーズは原作からアレンジするのが一番大変な  
ったハケインです。最初は想像した通りの対面必  
殺技になってしまいました。(ペリコ)

承太郎の立場で作ろうと思っていたのですが、前編  
所で使ったやつですね。今回初めて主人公やった  
のですが、主人公で遊びにくくて本当に苦痛しま  
した。まあ、デーボ人形とかDIO(本体)で真向らし  
てきましたが…。やれやれ…。

うれしそうに  
スタンドを出  
すエンヤ婆。

赤ちゃん  
でもめんど  
う小

●プレイヤーキャラ、敵キャラ、ストーリーモード用演出キャラなど、いろいろなキャラたちが登場しているので、単行本で発見してみてください。

オニエロ  
オバサンです。  
オバサンです。  
オバサンです。

タワーオブグレイと花京院  
に当て身された本体のジジイ。  
飛木先生名義。「グレイ・フ  
ラじいさん」。(ペリコ)

にセテニール船長  
と暗黒の月、おたく  
まったくシブイぜ。

ペットショップです。シュ  
ベディングのボスみたい  
な攻撃してくるハズ。  
イギーVSペットショップ  
は対戦格闘じゃなくて、  
さながらロックマンか。

ペットショップに  
殺された人です。

ボインゴ、オインゴにく  
っついて動くボインゴ  
とホルホースにくっつ  
いて動くボインゴ。

水のスタンド「グフ神」  
です。上段に来ると思  
わせといて、下段に攻  
撃かかってくる技です。  
「おれ  
死んでいるぜ!」の砂漠  
のと真ん中で…」

グフ神のスタンド使い、  
本体ドゥールです。大  
ボツの原画です。14巻  
から、めき定式し定で歩  
いているな…

綱入りのダン。

いさなりパンチ。ザ・ワールド  
の通称必殺技。プレイヤー  
より奥にいるのにデカイのは、  
原作がそんな感じだったから  
です。多分緊張のせいで大き  
く見えるんでしょう。

ザ・サン。自分  
の中では最後まで  
アレクシーとプレイ  
ヤーの座を争って  
ました。(ペリコ)

クニー-G。さすが  
にこの人は胸えな  
いです。

ホフオーチル  
の男。

ジョセフの胸にくっつ  
いたスタン・エン  
レスです。「やめて  
それだけは!! はっ!!」

ヴァニラ・アイス。

「スレ女神のマライヤ、  
当初ミドラーと女性キ  
ャラのポストを争って  
ましたが、ミドラーのデ  
ザインが上がってきた  
時点で、封印されました。  
AC版ミドラーの性格付  
けには多少彼女の人格  
も入ってます。

●これらの原画はフィクションです。実際にゲームに出ているキャラクターも異なりますので御注意下さい。

# 奇妙な15日間、遙かなる旅路

～ロマンホラー～

深紅の秘伝説を、その目で...!!

やれやれだぜ!!

6

あのスピードワゴン財団との独占契約により実現した、ジョースター家の奇跡!?

輝く香港料理、歌い出すクルーザー、神々の山を越え、母なる海に心泣き、目指すは奇跡の都エジプト!!

カイロ市上院議員 ウィルソン・フィリップス氏

カイロ

カイロへようこそ

アスワン

アブダビ

カラチ

チャーイ イメージ▲  
インドのミルクティー  
紅茶と砂糖とミルクを  
一緒にやかんでぐつぐつ煮る。甘〜い。

これが!!  
ツアーの全貌だ!

リッチな  
ホテルタイムを満喫!  
Sクラス



10

いいホテルがあるかな  
いいトイレがついてるホテルよ!

結構いいホテルだと自負しておるのでごじやりますですよ



◀Cクラスホテルオーナーのエンヤ婆さん



Cクラス

11



8



9

ドキュメン

第3



奇妙な15日間 遙かなる旅路ツアー	旅行代金 単位;円	
	ホテル Sクラス宿泊	ホテル Cクラス宿泊
ブラボー! おお、 ブラボー!! 承太郎達と同じコースを全てまわります	2980.000	1980.000
オラオラオラ 行き先をチョイスして頂きます。	1980.000	980.000
やれやれだぜ こちらでまわる所を決めさせていただきます	1000.000	500.000
一人部屋追加料金	27.000	1.000
バクシーシ コースを全てまわりますが、責任は負いかねます。		49.800

特別コース! 詳細はCAPCOMツアー株式会社まで

旅の終わりに...SCRスタッフのつぶやき

- ①見るものを圧巻する極彩色の公園。タイガーバームを売って遊んだということは、一体どれだけのタイガーバームが売れたのでしょうか? (ボルナレフとアヴドゥルが闘った有名な公園。公園と言うには余りにアレな色彩が施されており、ドット打つとき大変。みたいな。)
- ②世界をまたにかける安心の翼 CAP 航空のファーストクラスで長時間の空の旅も快適な姿勢でお過ごし頂けます。(灰の塔のステージです。クワガタ虫が飛ぶ予定だったのですが...こんな構造の飛行機は無いですがそこはゲーム上の都合ということで...)
- ③砂漠に取り残された廃虚が目前に迫り、圧巻です。日ざしが強いのでサングラスと虫除けをご用意ください。(黄色のステージです。左手の人が吊られるはずの門が右の方に...。3M離れてプレイしてください。)
- ④白い砂のビーチと透明な海が鳥を囲み、誰からも邪魔されることの無い究極のプライベート・アイランドはまさにとっておきの自由空間。(カメオとボルナレフ。二人は仲良し。いつの間にかカメオのかわりにミドラーが...。「3つだ! 願ごとを言え!!!」「カメオ出して下さい」×3(死))
- ⑤人類が何千年も前に造った大建造物のスケールの大きさに、改めて感動を覚える瞬間です。(チャカとボルナレフが闘った。遺跡を壊したアヌビス神を心から憎いと思った。(遺跡マニア版)1ヶ月ぐらいで完成)
- ⑥濃密な大自然に抱かれて心ふれあう...そこは黄金の砂漠。4WDで走り美しい風紋を刻んだ砂丘に御案内します。(この砂漠はヤバイです。できるだけキャラクターの方だけ見るようにして下さい。背景見ると呪われるかも...)
- ⑦最大級のスケールを誇る夢の遊園地。赤ちゃんからじいまで大はしゃぎすること間違い無しです! 様々なアトラクションにきつとあなたも魅入られます。(この遊園地もヤバイです。ヤバイなーと思いながら見るとヤバくなります。お気を付け下さい。)



その一瞬  
で逃がれることは  
たぶん  
ありませんッ!

# 『世界』ツッ!!!

日程表

ゴゴゴゴ

ドネル・ケバブ  
◀イメージ  
肉の塊を棒にさし、回転させながら焼いている。焼きたてをナイフでけずってパンにのせて食べる。



ファーストクラス

テイエンチー  
イメージ▶  
カエルのまる焼き



バナラシ

ヤンゴン

香港

オラオラ  
オラオラ  
オラオラ

これだからいいんですよこれが! インド!!

3



部を体験!!...出来る!?  
文化の違う国々。様々な人々に会える。



シンガポール

レロレロ  
レロレロ  
レロレロ  
レロレロ  
レロレロ



ヤシの実果汁  
▲イメージ  
ナチュラル・ピュア  
テイスト100%



オプショナルツアーも充実!!

日本

国/日程	訪問地と主な見どころ	宿泊地・食事
1	午後：東京発 CAP航空で香港へ	機内泊
2	午前：香港着 午後：本場の香港料理を御賞味ください。 タイガーバームガーデン観光	香港泊
3	午前：帆船で香港出発。シンガポールへ向かいます。	
4	途中オラウータン船長の大型船に乗継	
5	昼：シンガポール着 自由行動 OP>マリーライオン公園観光 ケーブルカーでシンガポールの街並を満喫! 冷えたヤシの実果汁は甘むあ〜くて爽やか! シンガポール泊	シンガポール泊
6	午前：マレーシア経由の列車でインドへ向かいます。	車内泊
7	午前：バクシーシの街ルカッタ着 OP>人々に忘れ去られた廃墟の可並を見学します。 夕方：バスで聖地ベナレスへ向かいます。	ベナレス泊
8	午前：ご用意させて頂いたレンタカーでデリー経由で 国境を目指します。ヒマラヤ山脈の美しい景観 を堪能できます。砂糖きびジュースをどうぞ! 午後：パキスタン入国(霧が濃いので御注意ください) ホテルでゆっくりおやすみ下さい。	パキスタン泊
9	午後：馬車に乗ってカラチへ向けて出発。 昼食はドネルケバブを御賞味下さい。 午後：船でベルシャ湾を渡りアラブ首長国連邦へ。	船内泊
10	午後：ヤブリーン村へ向かってラクダの旅。 (日差しがきついです。50℃になることも) 午後：セスナ機でキャンプスポットへ御案内します。 OP>夢の遊園地であそびましょう!	テント泊
11	午前：紅海に浮かぶ小島に御案内します。 ゆったりリゾートをお楽しみ頂けます。 OP>綺麗な海をスキューバダイビング! 午後：潜水艦で海底散歩をしながらエジプトへ。	艦内泊
12	午前：エジプト入国。車で砂漠をドライブしながら ナイル川へむかいます。 午後：神秘的な遺跡を見学します。 OP>ちょっと一息、散髪とひげそりのサービス! ネクロポリス泊	ネクロポリス泊
13	午前：自由行動 OP>カイロ市街ショッピング。 ホテルからの夜景が大変綺麗です。この旅最後の夜を 満喫してください。	カイロ泊
14	午前：自由行動 午後：カイロを出発。帰国の途に。機内泊	機内泊
15	夕方：成田到着後、解散。	

⑧世界の一流ブランド品を安く購入できるばかりで無く、意外に品揃えが豊富な店も多くあります。日本では品薄な商品や新作が見つかります。(ニューヨークと併用で使うという予定だったので、余りカイロっぽくないです。ループする予定でした。)  
⑨この街の風景が一番するのは夜。家々の明かりや商店のネオン、イルミネーションが、まさに光の海。塔の上からの夜景は最高です。(DIOとかきょりんが闘った。色々辛かった日々が思い出されるのでこれ以上はノコメント。)  
⑩極彩色の絨毯を敷きつめた部屋から望むシンガポールの街並はまるで、昨日見た幻覚のよう〜(ボルナレフとエンヤ婆が闘ったステージです。本当は画面左にもう少し長かったです。でもませんね。部屋に飾ってある絵には元がありますが秘密です。)  
⑪このホテルは小さいですが20年前映画の撮影に使われ有名なミュージシャンが泊まったというエピソードが...じゅんじゅんありませんが結構いいホテルです。(ボルナレフとエンヤ婆が闘ったステージです。初めて作ったステージでゲーム画面にデビューできてとても嬉しい限りです。(エンヤ婆はでません。))



CAPCOM  
ツアー株式会社

このカタログはフィクションです。



# 荒木飛呂彦先生 With ジョジョの奇妙な冒険スペシャル対談

★緊急対談★今、隠された奇妙な真実がジョジョに明らかにになる!?



**11月某日(晴れ)**  
カプコン東京支店で「ジョジョの奇妙な冒険」の原作者、<荒木飛呂彦先生>(以後「荒木先生」)とカプコン最新格闘ゲーム「ジョジョの奇妙な冒険」制作スタッフとの熱い対談が繰り広げられた。  
今回はなんと完成間近のアーケードゲーム「ジョジョの奇妙な冒険」を荒木先生に遊んでもらい、大いに語るという企画だ。  
対談会用の会議室にゲームを用意して待つこと1時間。  
「このゲームを気に入ってくれるだろうか?」「はたして、楽しんでもらえるだろうか?」などの様々な不安な気持ちが小心者の荒木先生の心を何度となく駆けめぐる。(ちょっと大げさ?)  
ゲームの完成を間近に控え、もう2日も経っていない。家には6日も帰っていない。全てはこの日のためといっても過言ではないのだ。この日の…(かなり大げさ?)  
世界で一番このゲームを気に入って欲しい人に遊んでもらうために。そして……  
[企画マン◎著書:「忘れられぬジョジョ」日記より抜粋]

さっそうと一同の待つ会議室に現れる荒木先生。さわやかな感じでかつ……  
荒木先生:「どうも、はじめまして荒木飛呂彦です。スタッフ一同、(かなり緊張して)「はじめまして……各自、各自自己紹介が交わされる。」  
企画マン◎:「では早速ゲームを見ていただけますか?」  
荒木先生:「はい。僕あまり格闘ゲームは得意じゃないんです。」「うまくできるかなあ……」  
……全員、真剣な眼差しで荒木先生のプレイを見守る!!  
スタッフ一同:(ドキドキ……)  
荒木先生:「オラオラ!! おお、すごい気持ちいいですね!!」「わああ、やられるよ……!」  
キャラマンH:「だいじょうぶかな……?」  
スタッフ一同:(ドキドキドキドキ……)  
……とりあえず1プレイが終る。

**荒木先生:**  
「いやあ、スゴイ楽しいですよ!! これは!」  
「次はアレッシェー使っていいですか?」  
……すかさずボルナレフを子供にする。  
**荒木先生:**  
「あははは!! 面白いッ、すごいなあ原作通りだ!!」  
「わぁ!! To Be Continuedまで出てる!すごい凝ってますね!!」  
**企画マン◎:**  
「ど、どうでしょうか?」  
**荒木先生:**  
「楽しいですよ、本当に!感動しますよコレは!!」  
「とにかく気持ちいいし、アレッシェーなんか、すっごく面白い。」  
「このキャラも使ってみよう!!」  
**スタッフ一同:(ホッ)**  
**荒木先生:**  
「殴った感が伝わってくるんだよね。」  
「やっぱりこのゲームは、丞太郎のしかもくオラオラが一番重要だと思ってるんです。」  
「そしてそれがムチャクチャ気持ちいい。」  
**企画マン◎:**  
「(う、うれい~!)一番気をつけたところですし、かなり時間をかけたところですね。」  
**荒木先生:**  
「格闘ゲームって言うことはやっぱり「ドカドカ殴ってスカッ!!」ってところが、一番大事なんじゃないですか。それがホントに良くできていますね。」  
「音もすごくいいです。」  
**企画マン◎:**  
「担当者に伝えておきます、喜ぶだろうな。」  
**荒木先生:**  
「あと遊んでいてすごく感じるのは[ああ、このゲームを作った人たちは、本当にジョジョを愛してくれているな。]本当に楽しんでこのゲームを作れたんだなあ。」ということですね。」  
**企画マン◎:**  
「やっぱり楽しんで作られたゲームかどうかというのは、ゲーム自体に出してしまいますね。」  
**荒木先生:**  
「ジョジョらしさがゲーム中の色々なところに込められているのが、とてもうれしいです。」  
**G・プロデューサー:**  
「そこは彼らが一番こだわったところなんです。」  
「もう制作者としてジョジョファンとして、妥協はなかったですね。」  
**荒木先生:**  
「キャラクターにイギーがいるだけでもうれしいですね。思わず使いたくなっちゃう。」  
**G・プロデューサー:**  
「僕も企画書を見てイギーも使えます!!って書いてあって単純に嬉しかったです。」  
「よし、作れて!!」(笑)  
**荒木先生:**  
「可愛い良くなってますね。やっぱりいいですね?」  
**企画マン◎:**  
「いや、馬鹿にできないんですよこれが!!」  
「イギーはギャップが楽しいキャラクターにしました。」  
「身体のとこととスタンドのとことと。」  
「いつもほかの弱く小犬がスタンドを出すんです。」  
**キャラマンH:**  
「恐ろしく強くなる!!」  
**企画マン◎:**  
「その変貌ぶりが面白いキャラクターにしました。」  
「もちろん本体でも聞えるように作ってますよ。」  
**G・プロデューサー:**  
「敵の攻撃当たらないしね、小さいから。」

**荒木先生:**  
「なるほどなあ!考えられてますね。」  
「やっぱりそういうギャップというものが非常に大事なんですよね、ゲームだけに限らないと思いますし。」  
「意外性がないと面白くないですよ。」  
**キャラマンH:**  
「あと、苦勞したのは敵キャラたちの攻撃方法のアイデアですね。」  
**キャラマンF:**  
「そうそう、原作で1~2回しか出てこない奴さんがネタがないんですよ。」  
「あのレオアアアドゥルは、ネタに不自由じゃなかったか?」  
**荒木先生:**  
「なるほどそうか……」  
**企画マン◎:**  
「[ヨイツはこんな攻撃したらおかしいね。]とかしようちゅうミーティングして。」  
「でもゲームとして必要だ!!」  
「じゃあ、こうしよう。」「[みたいだ。]」  
**荒木先生:**  
「敵キャラはデューボとかも、スゴク個性が出ていてキャラクター一選びとしても絶妙ですね。」  
「やっぱりゲームにはこういう陰険な奴も必要ですね!!」  
**キャラマンH:**  
「やっぱりキャラクター選びは面白かったね。」  
「原作が大好きなだけにあのキャラクターも出したし、このキャラクターも出したってなった。」  
**キャラマンH:**  
「そうそう、気がついたら第3部のキャラ全員出そーみたいな感じになっちゃって。」  
**企画マン◎:**  
「そりゃ無理だわー!」  
**荒木先生:**  
「でも、このセレクトはかなり絶妙ですよ。」  
「丞太郎たちはお約束として、敵側が。」  
「うまく色々なタイプがそろっていますね。」



**キャラマンH:**  
「先生に書き下ろしていただいた、ミドラーも紅一点としてしていますね。」  
**荒木先生:**  
「そう、ミドラーがね、迷ったんですよ。」  
「[こんな風に]みたいな指定が特になかったんで、僕の方でいろいろ考えてデザインしました。」  
**企画マン◎:**  
「どんな風にですか?」  
**荒木先生:**  
「やっぱりゲームのキャラクターなんで[選びたい!]、[どんな奴だろう?]と遊ぶ人に思わせるキャラクターにしないと……」  
**スタッフ一同:**「おお!!」  
**企画マン◎:**  
「スゴイ!、いやあそれは僕らも新しいキャラクターを作る上で、いつも一番神経を使うことなんです。」  
**キャラマンF:**  
「僕らとしては原作には顔が出

ていなかったんで、みんなて[どんな顔なんだろう?][みたいな好奇心が強かったですね、そこは単純にファンとして。]」  
**キャラマンF:**  
「イラストが書いてみんな(ああ、こういう女の子だったんだって。)」  
**荒木先生:**  
「[じつは、ミドラーは原作では最初から顔は出すつもりはなくて……]」  
**スタッフ一同:**  
「わぁ、やっぱり!!」(爆笑)  
**キャラマンH:**  
「やっぱり各キャラ毎に細かい設定はあるんですか?」  
「同じ敵側のキャラでもディオにたいして[忠誠心で行動する]、[金で雇われてる]などの。」  
**荒木先生:**  
「あります。ディオに惚れていたからね。」  
**キャラマンF:**  
「やっぱりそうですか。」  
**荒木先生:**  
「でも漫画中ではあえて[そういう部分]を描かないこともありましたよ。」  
「無理に入れるとかえって判りにくくなってしまってますね。」  
**キャラマンH:**  
「今からでも[ゲームに]こんな風なアイデアも入れては?あたいな要望はありますか?」  
**荒木先生:**  
「いいえ、そこまで作り上げられてるだけで、もう大満足ですよ!!」  
「[ほめてやこれ]は要望なんて……」(笑)  
**キャラマンH:**  
「これから実は△△の計画があるんで、アイデアや要望を頂ければもうガンガン入れますよ!」  
**荒木先生:**  
「そんなんですか?」すごいなあ、いやあ~どうしよう。(笑)  
**キャラマンF:**  
「もう△△なんて全○○ですから!」  
**荒木先生:**  
「へー、すごく楽しみです!」



**キャラマンH:**  
「ところで!コミックの[ジョジョ]の今後の展開なんですけど、ホントの所どうなるんですか?」  
**スタッフ一同:**「オイオイ!!」  
**荒木先生:**  
「えーっつとですね……」  
**キャラマンH:**  
「やっぱり○○が××で△△あたりするんですか?」  
**荒木先生:**  
「あ、それ考えました!」(笑)  
**キャラマンH:**  
「××が△△の□□という風になるのは?」  
**荒木先生:**  
「イマイヤ!」(笑)  
**スタッフ一同:**  
「だめだ、もう完全に単なるジョジョファンになっちゃってるよ。」  
**キャラマンH:**  
「それとも□□の◇◇が……」  
……こうして<荒木比呂彦先生 with ファンの集い>は永遠と続いていったのだった……。

**出演**

- 荒木飛呂彦先生
- ジョジョ原作の天才漫画家
- G・プロデューサー
- カプコンの企画・開発をすすめる人々
- キャラマンH
- キャラマンF
- キャラマンE
- キャラマンD
- キャラマンC
- キャラマンB
- キャラマンA

ジョジョの奇妙な冒険の魅力を伝えるために命懸けです!!





強行偵察編

遠征する  
ときはコレを  
目印にしろ!

関西人なら  
みんな知ってる  
アノ場所では  
行われていた!



タバコの焼け跡でコマンドが見えないとか、なぜか音が大きくならないとか  
数々の困難を乗り越えロケテスト開始! 瞬間、シャトーEXに緊張がはしる!

ロケテスト潜入レポート

あの格闘ゲームで有名な関西のC社が  
Jの格ゲーをつくっているらしい...  
そんな噂がネット上に流れて3ヶ月。  
それは遂に我々の前に姿を現した!

**C社がJのゲームを  
つくっているらしい!**

ジョジョ  
チーム  
を追え!

写真撮影は禁止です。

アンケート用紙だ!  
みんなの声は届いているぞ!



ロケ用POPだ!  
蛍光色が目を引くが  
実は人垣に阻まれて  
あんまり見えないのが  
ちょっと悲しい。



裏側にはガムめった張り。  
ほとんどヤケクソな気がするが  
今まで何回かはかれてプレイヤー  
を直撃したことがあるらしい。

ロケ開始当時  
くぼっていた  
遊び方のコピー。  
一カ所間違い  
があるが  
あえて  
いわないのが  
大人ってモンだ。



ロケ結果を検討している社員らしき人たち



音声は変えてあります



人目を避けるようにして  
連絡を取る社員らしき人。  
状況は切迫しているようだ。

せっかくだから  
開発室にも侵入だ!

ドラマ  
人生交差点

アンケート結果に  
ショックを受ける  
サブ企画マン



そのころメイン企画マンは  
ジャンプを読みながら  
焼きビーフンを食べていた。



そのころプロデューサーは  
床にダンボールをひいて  
寝ていた。



仕事をするふりをして  
メイン企画マン。  
(ロケ現場の人は  
企画マンだった)  
誰がどう見ても  
ヤラセくさい。  
特に手首。

ぼくらは夢をつくる仕事をしているんです!  
とかいってくれ! たのわから!



消費された  
魔法のクスリ  
がんばれ、  
ゲーム戦士達!  
夜明けは  
もうすぐ  
のハズだ!  
たぶん。

荒木先生からいただいた  
サイン色紙(コピー)。  
ポスターの原画(コピー)も  
ある。コレを助みにスタッフ  
はがんばっているようだ。  
それにしても...  
ナランチャアーっ!!

今回のコピーレーションが  
ついでにもスリ  
ッピンはイクス  
な...  
アルタ...  
スリ...  
...  
いい気になっているようだ。



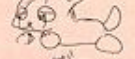
それはオレが悪いんですか?  
オレのせいなんですか?

たそがれている  
サブ企画マン。  
また、つらいこと  
があったらしい。

街の声シリーズ第2弾

カイロにとどけ  
街の声!

- イギーかわいー(OL) ●ゴウキはやめてく  
ださい(フリー) ●移植の時のOPアニメはオレ  
にやらせてくれ!(アニメーター)
- 花京院様 ●ジョセフの大パンチ強すぎ
- 使ったのが、ミドラーちゃんだけですが、  
彼女はイケてます。 ●チャカのおふさいな  
構えがよかった。 ●ジョセフは弱すぎる方  
がいい。(全員学生)



絵と文 アンケート等より



完成!

イメージ映像

友情のツレションだ!



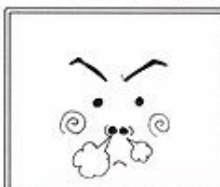
うせだろ?

逃げろ!

※でも一部をのぞいてほしいノンフィクションですよ。

カブコンには非常脱出用にカヌーがある。

# 今だから言える!? ここだけのお話。



### UKABIN

- A1 各キャラクターイラスト、(元絵を使用した)デザイン/タイトルロゴ、本誌の表紙。
- A2 どのポーズを使う?かっこいいポーズはどれ?どれや...あつと気がつくと思ってるけど、(笑)やはり何でも言うコト聞いける、都合のいいヤツでしょうか。
- A4 指からケムリが出るほどに、そしてあなたの背後にスタンドの幻影を見るまで?やり込んで下さい。



### OBATA

- A1 ゲーム企画。技のアイデアなどは特に苦労しましたねえ。あと全キャラの調整をするのはたいへん! 技名はほとんど「いきおい」で決めてしまいましたが!
- A2 空を飛べるスタンド。それで充分ですね! 単純かな?
- A4 スタンドの性能には多くの秘密、可能性を入れます。じっくり楽しんでかわいがってください!



### せも

- A1 ステージの背景と火と水と刀と女と顔の黒い人のプログラム。
- A2 大阪のロケテストで何度も乱入して、その度スタボロにされた事。
- A3 朝、起こしてくれるスタンド。
- A4 どのキャラもそれぞれ味が全然違って、おもしろいのでみんなで遊んで下さい。



### 師匠と弟子

- A1 飛行機、田舎町、カイロ市街。(師匠) 保健室、赤ホテル、ヴァニラの部屋(デモ)いっしょ。(弟子)
- A2 井○洋介名人も波紋使いなんだよね。(師匠) 今でも話せない事ばかり。(弟子)
- A3 くつ屋の小人で決まりでしょう。(師匠) 夏は涼しく、冬は暖めてくれるヤツ。(弟子)
- A4 あの会社じゃないよ。カプコンが作ったのさ。(師匠) 皆さまの期待にそえますように。(弟子)



### DA-UTHI

- A1 シークレットファイルの3ページ目のレイアウト。
- A2 何度挑戦しても、ンドゥールには勝てませんでした。
- A3 会社までワープで送ってくれるスタンド。
- A4 ぜひ遊んでね。



### 中塚&森崎

- A1 ①:ステージ6つとデモ関係。②:ステージ2つとか死人とか。
- A2 ①:修羅場中、切れてあばれた。②:夜になるとこわれてた。
- A3 ①:キラークイーン。自分以外全員死亡。②:パールジャム。おいしくて屑ごもとれるから。
- A4 ①:今まで入れたコインの数を忘れるくらいプレイしてね。②:ゲーム、やってくれっす!!!!



### BALL BOY(代表にて)

- A1 ジョセフ、水使い、死神13番、デビル(少々)、ミドラー(少々)、ヴァニラ(少々)、影の吸血鬼(少々)他。
- A2 水使いキャラは、最初プレイヤーキャラだったので、通常技や必殺技が作られておりました。
- A3 有名猫形ロボットのひみつ道具、ど○で○ドアのような能力を持つスタンドがあったらいいですね。
- A4 「次にお前は○○と言う」と挑発されたときは、自分もスタートボタンを押して挑発し返してあげて下さい。

「ジョジョの奇妙な冒険」の開発スタッフ達に「今だから言える」ここだけの秘密の話を直撃インタビューで聞いちゃいました。はてさて?何が飛び出すやら...?

- Q1 「ジョジョの奇妙な冒険」のゲーム制作にあたり、あなたが担当した仕事は何ですか?
- Q2 今だから話せる失敗談、開発中のエピソードなどを教えてください。
- Q3 「こんなスタンドがいたらなあ」あなたがほしいスタンドはどんなスタンド?
- Q4 プレイヤーの人達に何かメッセージをお願いします。



### ペリコ(代表?)

- A1 魔術師両方、セト神両方、世界のスタンド。その他なんかやった気が...
- A2 UP後、イタリアへ自由旅行。サルディニア島以外のJoJoにゆかりの地を訪れて、大満足。
- A3 時間旅行のスタンド、テノチティランやアノマロカリスを見たい。名前は「インカンテーション」。
- A4 挑発しまくりファイトで、精神的ダメージ優先で闘うのがJoJo的かと思われませんが。



### MOE-T & ENDŌ

- A1 効果音。ボイスの編集。その他音関係のおしごと。
- A2 企画のおぼへん!
- A3 JoJoのコミックスを返してくれたみたい。
- A4 時間を止めてみんなが考えてるような事をするのさっ。
- A4 みなさん、それぞれ声や効果音を原作からイメージされていたと思いますが、いかがでしょうか?



### Yuko T.

- A1 BGM。
- A2 本体とスタンドのイメージが異なるキャラクターを、どうやって表現したらいいのか悩みました。
- A3 第4章に出てくるお料理のスタンド。わたしの頑固な肩こりを直してほしい...
- A4 ジョジョの世界を堪能していただけたら幸いです。



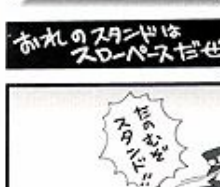
### よーじ

- A1 CP-SYSTEM IIIの基本システム全般。あと花京院とイギーのプログラム。
- A2 ロケテストでDIO様の選択ワクを出してしまったのは私です。
- A3 トレーディングカードの袋の中身を透視してくれるスタンド。
- A4 花京院は色々苦労したかいて、おもしろ技がそろってますので、ぜひ使ってください。



### YO CC FUKUDA

- A1 COMルーチン全般とゲームまわりの企画をいくつか。
- A2 賭けて負けてロケテスト前に3日間断食した。一瞬やせたがすぐ戻った。
- A3 寝なくても癒えないスタンド。食べても太らないスタンド。
- A4 COM戦で勝った後は、対戦で己を磨け!



前回のスタンドはスローペースだぜ!!

編集後記

SAKI

こんにちは。SAKIだよーん。今回のシークレットファイルはどうだった? SAKIはねえ...。回を追うことに情報量が増えていくので、編集担当としては、今回もかなりドキドキモノ。①なんだ、この情報の量は。②どうやってレイアウトしよう。③みんなは何が知りたいの。④いっぱい載せたいよう!! 「でも、ページは12ページしかない」「全部載せ分けられないよーだ!!」壊れかけ寸前のSAKIでした。このシークレットファイルが出るころはずっかり冬。SAKIは寒いのが苦手なのだ。おこたに入ってみかん食べたい。

編集スタッフ: AKI・SAKI・YUKI  
SPECIAL THANKS: JOJO開発チーム、カプコンデザインチーム、OHYAMA、サクラ、マンボ大西、MUCCHI、CAPCOM ALL STAFFS.  
© 荒木飛呂彦 & LUCKY LAND COMMUNICATIONS/集英社  
© CAPCOM CO., LTD. 1998 ALL RIGHTS RESERVED.  
\*本誌掲載記事の無断複製、転載、改述などを禁じます。

あんなの鎖がわしの手と体に

あんなの鎖がわしの手と体に

ISBN0-2323-?♡♥-2



06920364306920

加富根の友社



06920515106920

※この書籍は完璧にフィクションです。

# JOJO'S BIZARRE ADVENTURE DICTIONARY 23

続々刊行予定!!

第3部最終第24巻  
鋭意編集集中乞うご期待!!

第1部 ①～⑧巻  
第2部 ⑨～⑯巻  
第3部 ⑰～⑳巻

全8巻完結

ジョジョの奇妙な冒険大辞典



●お問い合わせ:

株式会社 **カプコン** シークレットファイル係

〒540-0037 大阪市中央区内平野町3丁目1番3号 TEL.(06) 920-3649 FAX.(06) 920-5136

●営業時間: 平日 AM 9:00 ~ PM 17:30 (土・日・祝日休み)

© 荒木飛呂彦 & LUCKY LAND COMMUNICATIONS / 集英社 © CAPCOM CO., LTD. 1998 ALL RIGHTS RESERVED.

NOT FOR SALE

ISBN0-2323-?♡♥-2